

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ, ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И
ИННОВАЦИЙ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**КЫРГЫЗСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
им. К. МОЛДОБАСАНОВА**

«Утверждено»

Ректор КНКим. К. Молдобасанова

**протокол № 3 Ученого совета КНК
« 26 » ноября 2025 г.**

**Основная образовательная программа
высшего профессионального образования**

Специальность 570004 «Музыковедение»
шифр, наименование

Специализация музыковедение
наименование

Квалификации выпускника музыковед, этномузыковед, преподаватель

Основная образовательная программа разработана в соответствии с требованиями
ГОС ВПО по специальности 570004 «Музыковедение»

ООП согласована с УМО КНК по специальности 570004 «Музыковедение»
Протокол № 1 от 25.11.2025 г.
Председатель УМО КНК _____ Исмаилова С.Р.

Рецензент ООП

Председатель правления СК КР
композитор, заслуженный деятель культуры КР,
лауреат Госпремии им.Токтогула КР

Чокиев Турдубек Асанович

Содержание

		стр
1	Общая характеристика ООП ВПО	
2	Модель выпускника ООП ВПО	
3	Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения ООП ВПО. Матрица компетенций.	
4.	Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП	
4.1.	Календарный учебный график	
4.2.	Рабочий учебный план	
4.3.	Индивидуальный учебный план студента	
4.4.	Учебно-методические программы дисциплин в соответствии с ГОС ВПО	
4.5.	Организация практик	
4.6.	Программа государственной итоговой аттестации	
5.	Фактическое ресурсное обеспечение ООП ВПО	
5.1.	Кадровое обеспечение ООП	
5.2.	Учебное и учебно-методическое обеспечение ООП	
5.3.	Информационное обеспечение ООП	
5.4.	Материально-техническое обеспечение ООП	
6.	Характеристика среды учебного структурного подразделения, обеспечивающая развитие общекультурных компетенций выпускников	
7.	Система оценки качества освоения студентами ООП	

1. Общая характеристика ООП ВПО

1. Основная образовательная программа высшего профессионального образования (ООП) по специальности **570004 «Музыковедение»** обеспечивает реализацию требований государственного образовательного стандарта и заинтересованных сторон (работодателей, студентов, обществ и др.).

Выпускникам, полностью освоившим ООП ВПО по специальности и успешно прошедшим государственную итоговую аттестацию в установленном порядке, выдается диплом о высшем образовании с присвоением квалификации **«музыковед, этномузыковед, преподаватель»**.

1.2. ООП представляет собой систему нормативно-методических материалов, разработанную на основе нормативных документов:

- Закон Кыргызской Республики «Об образовании»;

- Государственный образовательный стандарт ВПО по специальности **570004 «Музыковедение»**;

- Постановление Кабинета Министров КР от 27 сентября 2024 года № 590

Об утверждении нормативных правовых актов, регулирующих деятельность образовательных организаций высшего профессионального образования:

- Постановление Кабинета Министров КР от [12 июля 2024 года № 382](#)

Об утверждении нормативных правовых актов в сфере высшего и среднего профессионального образования Кыргызской Республики;

- Постановление Кабинета Министров КР от 10 июня 2025 года № 329 Об утверждении нормативных правовых актов в области высшего и среднего профессионального образования;

- Нормативно-методические документы Министерства науки, высшего образования и инноваций Кыргызской Республики;

- Устав КНК им. К. Молдобасанова, локальные нормативные документы, регулирующие образовательную деятельность

1.3. Назначение основной образовательной программы направлено на удовлетворение образовательных потребностей личности, общества, государства, представителей организаций культуры в профессиональных кадрах и специалистах, а также развитие единого национального и международного образовательного пространства в области **570004 «Музыковедение»**.

1.4. Цели ООП:

В области обучения целью ООП ВПО по специальности **570004 «Музыковедение»** с присвоением выпускнику академической степени **«специалист»** и квалификации: **«музыковед, этномузыковед, преподаватель»** является: подготовка специалиста высшей квалификации, имеющего общегуманитарные знания, широкое общепрофессиональное развитие, владеющего комплексом навыков и знаний, позволяющих самостоятельно решать проблемы интерпретации музыкальных произведений любых стилей и жанров академического музыкального искусства, владеть современной методикой подготовки молодых музыкантов в учебных заведениях, позволяющего выпускнику успешно работать в избранной сфере деятельности, обладать универсальными и предметно-специализированными компетенциями, способствующими его социальной мобильности и устойчивости на рынке труда.

В области воспитания личности целью ООП ВПО по направлению **570004 «Музыковедение»** с присвоением выпускнику академической степени **«специалист»** и квалификации: **«музыковед, этномузыковед, преподаватель»** является:

формирование всесторонней и гармонично развитой личности с активной

гражданской позицией, толерантностью, целеустремленностью и трудолюбием, коммуникативностью, и стремлением к совершенствованию своего профессионального, и культурного уровня.

ООП ВПО определяет результаты обучения:

- планируемые результаты освоения образовательной программы — формирование компетенций обучающихся, установленных ГОС ВПО по специальности **570004 «Музыковедение»**;

- планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике - знание, умение и навыки (опыт деятельности), характеризующие этапы формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

1.5. Нормативный срок освоения ООП ВПО по специальности **570004 «Музыковедение»** на базе среднего общего или среднего профессионального образования при очной форме обучения составляет не менее 5 лет.

Общая трудоемкость освоения студентом основной образовательной программы специалитета составляет 300 кредитов (зачетных единиц), включая все виды аудиторной и самостоятельной работы студента, практики и время, отводимое на контроль качества освоения студентом основной образовательной программы.

Объем программы специалитета за один учебный год в очной форме обучения — 60 кредитов, а при обучении по индивидуальному плану — не более 75 кредитов.

Один кредит составляет 30 академических часов при продолжительности академического часа 40 минут.

Соответствие профиля среднего профессионального образования профилю высшего профессионального образования определяется вузом самостоятельно.

При обучении по индивидуальному учебному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья вуз вправе продлить срок по сравнению со сроком, установленным для соответствующей формы получения образования.

1.6. Требования к уровню подготовленности абитуриентов. Уровень образования абитуриента, претендующего на получение высшего профессионального образования с присвоением квалификации "специалист"- среднее общее и специализированное музыкальное образование; или среднее специальное профессиональное образование; или высшее специальное образование при условии владения абитуриентом объемом знаний, умений и навыков, соответствующих требованиям к выпускнику образовательных учреждений в области музыкального искусства.

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем общем образовании и свидетельство об окончании специализированного музыкального образования; или среднем профессиональном (или высшем профессиональном) образовании.

2. Модель выпускника ООП ВПО .

Область профессиональной деятельности выпускников. Область профессиональной деятельности выпускников по специальности **570004 «Музыковедение»** с присвоением выпускнику академической степени **«специалист»** и квалификации: **«музыковед, этномузыковед, преподаватель»** включает:

-научно-исследовательскую работу в научно-исследовательских институтах, высших учебных заведениях, музеях, библиотеках, архивах, музыкальных обществах, информационных центрах и агентствах;

- преподавание всего комплекса музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин;

-культурно-просветительскую;

- менеджерскую деятельность.

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других

областях и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

Объектами профессиональной деятельности выпускников по специальности 570004 «Музыковедение» с присвоением выпускнику академической степени «специалист» и квалификации: «музыковед, этномузыковед, преподаватель» являются:

- исторические процессы в развитии музыкальной культуры и искусства;
- музыкально-исторические и музыкально-теоретические концепции;
- творческие коллективы;
- исполнители;
- музыкальные произведения в различных формах существования.
- различные категории обучающихся по программам среднего, высшего и дополнительного профессионального образования.

Виды профессиональной деятельности выпускников. Выпускник по специальности 570004 «Музыковедение» с присвоением выпускнику академической степени «специалист» и квалификации: «музыковед, этномузыковед, преподаватель» подготовлен к следующим видам профессиональной деятельности:

- в области научно-исследовательской деятельности;
- педагогической деятельности;
- в области культурно-просветительской, музыкально-журналистской и редакторской деятельности.

Задачи профессиональной деятельности выпускников. Выпускник по специальности 570004 «Музыковедение» с присвоением выпускнику академической степени «специалист» и квалификации: «музыковед, этномузыковед, преподаватель» должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности и профессионального стандарта: в области

- художественно-творческой деятельности;
- искусства и культуры;
- в области организационно-управленческой (менеджерской) деятельности;
- в области методической и исследовательской деятельности.

3. Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения ООП ВПО. Матрица компетенций.

Выпускник по специальности 570004 «Музыковедение» с присвоением выпускнику академической степени «специалист» и квалификации: «музыковед, этномузыковед, преподаватель» в соответствии с целями ООП и задачами профессиональной деятельности, должен обладать следующими компетенциями:

Общенаучные компетенции (ОК)

ОК-1: - способен выдвигать и развивать инициативы, направленные на развитие ценностей гражданского демократического общества, обеспечение социальной справедливости, разрешать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы;

ОК-2: - способен логически верно, аргументировано и ясно строить свою устную и письменную речь на государственном (уровень В1), официальном и на одном из иностранных языков на уровне профессионального общения, вести профессиональные дискуссии на уровне профильных и смежных отраслей;

ОК-3: - способен к самостоятельному приобретению новых знаний и их практическому применению с использованием современных и информационных технологий в профессиональной деятельности;

ОК-4: - способен ставить и решать коммуникативные задачи во всех сферах деятельности;

ОК-5: - способен обеспечить достижение целей в профессиональной деятельности в подразделениях и организациях, управляя и преобразуя сложную непредсказуемую рабочую или учебную среду, применяя инновационные подходы;

ОК-6: - способен брать на себя ответственность за принятие решений в непредсказуемых условиях в профессиональной деятельности и обучении, а также за управление профессиональным развитием отдельных лиц или групп, оценивать стратегические групповые показатели;

ОК-7: - способен анализировать и оценивать социально-экономические и культурные последствия новых явлений в науке, технике и технологии, профессиональной сфере, организовывать деятельность экспертных/профессиональных групп/организаций, представлять результаты их работы;

ОК-8: - способен применять предпринимательские знания и навыки для разработки и реализации инновационных проектов и стратегий в профессиональной деятельности, включая управление и расширение бизнеса на национальном уровне.

Профессиональными компетенциями (ПК)

ПК-1. Способен к критическому осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ПК-2. Способен к пониманию эстетической основы искусства;

ПК-3. Способен определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;

ПК-4. способен осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства;

ПК-5. Способен распознавать и осуществлять комплексный анализ музыкального произведения на слух или по нотному тексту;

ПК-6. Способен собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам ;

ПК-7. Способен преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры, и педагогики ;

ПК-8. Способен планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения ;

ПК-9.Способен ориентироваться в композиторских и традиционных стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

ПК-10. Способен ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства;

ПК-11. Способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;

ПК-12 способен ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства и науки;

ПК-13. Способен участвовать в информационном маркетинге;

ПК-14.Способен руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках ;

ПК-15. Способен осуществлять исследования по изучению социально-культурной среды, в том числе зрительской (слушательской) аудитории ;

ПК-16. Способен воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

ПК-17. Способен организовывать работу, связанную с собиранием, исследованием и хранением образцов старинной музыки, музыкально-фольклорного творчества, проведением творческих акций ;

ПК-18. Способен самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром;

ПК-19. Способен обучать учащихся разного возраста, на разных этапах профессиональной подготовки;

ПК-20. Способен организовывать консультации по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства.

Профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):

ПСК-1. Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов);

ПСК-2. Способен разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения ;

ПСК-3. Способен освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых средствах массовой информации, информационно-рекламных службах ;

ПСК-4. Способен осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах;

ПСК-5. Способен организовывать издательскую деятельность в учреждениях культуры и искусства; организационно-управленческая (менеджерская) деятельность.

Матрица соотношений компетенций и учебных дисциплин показана в *Приложении 3*.

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП. При реализации ООП образовательная деятельность ведется согласно Положению об организации учебного процесса в КНК. В соответствии с ГОС по специальности **570004 «Музыковедение»** для обучающихся по программам ВПО в области музыкального искусства, предусматривается наличие ученического оркестра, а также профессионального симфонического оркестра (собственного или на условиях договора).

4.1. Календарный учебный график (приложение 4.1)

4.2. Базовый учебный план (приложение 4.2) В соответствии с ГОС ВПО структура ООП включает Б.1. цикл – 259 кредитов. Б.2. Практики – 23 кредита, Б.3. Государственная итоговая аттестация – 18 кредитов

4.3. Рабочий учебный план (приложение 4.3)

4.4. Индивидуальный учебный план студента (приложение 4.4)

4.5. Учебно-методические программы дисциплин в соответствии с ГОС ВПО .

4.6. Программы практик.

В соответствии с ГОС ВПО в структуре ООП предусмотрены практики количеством 25 кредитов и являются обязательными: творческо-педагогическая и предквалификационная.

Цель практики – получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности посредством итогового суммирования профессиональных знаний полученных в процессе изучения дисциплин педагогические, фольклорно-этнографические, архивно-библиографические, лекторско-филармонические, музыкально-журналистских навыков.

Творческо-педагогическая практика включает лекторско-филармоническую часть, позволяющую вырабатывать у студентов навыки донесения информации до слушателей о музыкальном произведении, исполнителе, культурно-исторической и художественной эпохе; приобретать студентами качеств, необходимых для профессионального нахождения на сцене и лекторской кафедре.

Прохождение практики способствует подготовки студентов-музыковедов к профессиональной деятельности, научной работе, что предполагает выработку умений систематизировать информацию, знанию различных информационно-поисковых систем, владению навыками архивно-библиографической работы с различными типами архивных документов, их расшифровки, описания и подготовки к изданию, а также методикой библиографического описания, составление каталожных и библиографических карточек, владению спецификой научно-исследовательской деятельностью музыковедов в фондах архивов и библиотек, в том числе с различными типами нотных источников; умению пользоваться методологией текстологического анализа нотного текста; созданию учебно-методических материалов разных жанров; оформлению презентаций научно-творческих проектов; умению применять теоретические знания по музыковедению в практической деятельности, а также использовать их при решении профессиональных задач в области музыкального искусства и образования

Педагогическая практика направлена на подготовку студента к самостоятельной продуктивной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, начального общего, основного общего и дополнительного образования детей и взрослых.

Творческо-педагогическая практика организуется в непрерывном формате, путем выделения в календарном учебном графике непрерывного учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики, предусмотренных ГОС ВПО и ООП по соответствующим специальностям/специализациям.

Творческо-педагогическая – 8, 9 семестры. По завершению практики студенты предоставляют дневники и отчеты, для получения зачета проходят собеседования. Студенты проходят практику в основном в КНК и профильных организациях.

Предквалификационная практика – представляет собой форму организации образовательного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку студента. Предквалификационная практика проводится в 10 семестре, студенты предоставляют дневник практики и сдают зачет в виде собеседования.

По специальности «Музыковедение» студенты в период предквалификационной практики принимают участие в музыкально-просветительской деятельности Консерватории, в концертах творческих организаций (оперный театр, филармония, ансамбли, хоровые и симфонические коллективы), проводят лекционные занятия по искусству.

Творческо-педагогическая и предквалификационная практики являются базовой частью ООП по всем специальностям и базируются на знаниях и умениях, полученных студентами при изучении базовых дисциплин: История кыргызской музыкальной культуры, История зарубежной музыки, История русской музыки, История музыки СНГ, Современная музыка, Сольфеджио, Гармония, Полифония/Теория музыки, Анализ музыкальных произведений, Фортепьяно и дополнительно по профессиональным дисциплинам каждой специальности, а также профильно-специальные дисциплины: Специальный курс, Хоровой класс, Оркестр и партитуры, Оркестровка, Инструментоведение, Методика преподавания музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин.

Изучение перечисленных выше профессиональных дисциплин, а также Специальная педагогическая подготовка (8, 9, 10 семестры по всем специальностям) позволяет более

глубоко проходить творческо-педагогическую практику и формировать педагогические компетенции и навыки.

Порядок и условия организации практик регулируется Положением о порядке проведения практик по основным образовательным программам специалитета реализуемых в КНК. Содержание практик, цели, задачи, формы отчетности, формируемые компетенции и критерии их оценивания, результаты обучения по специальности «Композиция» описаны в Положении о творческо-педагогической и предквалификационной практик по специальностям реализуемым в КНК.

4.7. Программа итоговой аттестации

К аттестационным испытаниям допускаются лица, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы по специальности высшего профессионального образования, разработанной вузом в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования, и успешно прошедшие все другие виды итоговых аттестационных испытаний.

Программа итоговой аттестации по специальности Музыковедение направлена на подготовку выпускников для сдачи ГЭ. В программу включаются специальная педагогическая подготовка и защита дипломной работы.

Программа ГЭ и тема выпускной работы должны входить в перечень приоритетных направлений творческо-исполнительской и научно-исследовательской деятельности выпускающей кафедры, а также специальности осваиваемой студентом основной образовательной программы.

В программу итоговой аттестации входят:

- контрольные вопросы по специальной педагогической подготовке;
- разработка тематики дипломной работы и составление плана.

Решение о присвоении выпускнику квалификации по специальности и выдаче диплома о высшем профессиональном образовании государственного образца принимает государственная аттестационная комиссия по положительным результатам итоговой государственной аттестации, оформленным протоколами государственных аттестационных комиссий.

Разработка программы итоговой аттестации и организация ГАК регулируется Положением о государственном экзамене и выпускной квалификационной работе в КНК.

5. Фактическое ресурсное обеспечение ООП по направлению (специальности) подготовки.

5.1. Кадровое обеспечение ООП

ООП обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной и (или) научно-методической деятельностью, причем доля дисциплин, которые проводятся преподавателями, имеющими почетные звания (заслуженный, народный, лауреат международных конкурсов), должна составлять 40 % из общего количества дисциплин.

Доля штатных преподавателей к общему числу преподавателей образовательной программы, не менее 90%. Соотношение преподаватель/студент не менее 1:4.

Кадровое обеспечение подтверждается *(Данные таблицы ежегодно корректируются, если имеются изменения)*

Сведения о научно-педагогических кадрах, реализуемые ООП представлены на официальном сайте Консерватории..

5.2. Учебное и учебно-методическое обеспечение ООП

Реализация ООП подготовки специалистов обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин ООП из расчета обеспеченности учебниками и учебно-методическими

пособиями не менее 1 экземпляра на одного студента.

Обучающиеся обеспечены основной учебной и учебно-методической литературой, методическими пособиями, необходимыми для организации образовательного процесса по всем дисциплинам ООП в соответствии с нормативами, установленными ГОС ВПО.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает официальные справочно-библиографические и периодические издания.

Музыкальная литература представлена репертуаром, который должен быть исполнен студентами.

Для обучающихся обеспечена возможность использования www- ресурсов , обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

5.3. Информационное обеспечение ООП

ООП обеспечивает применение информационных и телекоммуникационные технологий и технологических средств. На занятиях используются различные Приложения Android/Apple для музыкального сопровождения и просмотров видеороликов и различных постановок зарубежных композиторов.

Предусмотрен компьютерный класс с музыкальным программным обеспечением, проведена Интернет-связь. В научно-методических целях оборудована издательская база. Для выполнения СРС и индивидуальных заданий, синхронно и/или асинхронно используется образовательный портал AVN, сайт консерватории conservatory.kg <http://imslp.org>/<http://classiconline.ru>/<http://intoclassics.net>/<http://www.aveclassics.net>/<http://classic.chubrik.ru>/<http://classicmusic.ws>/<http://notes.tarakanov.net>/<http://www.noto-mania.ru>/<http://roisman.narod.ru/>

5.4. Материально-техническое обеспечение ООП

Для организации учебного процесса Консерватория располагает учебным корпусом общей площадью 5127,5 (кв.м) расположенного по ул. Жантошева 115. Полезная площадь на 1 студента (кв.м) с учетом 2-сменности занятий- составляет 13, имеются спортивный зал -1, оборудованный двумя душевыми и санузлами, столовая площадью 61,5 (кв.м) на 25 посадочных мест, библиотека с читальным залом площадью 74,9 (кв.м), количество экземпляров -59519, из них- нотный фонд-28201, учебно-методическая-28201, общественно-тематическая-1698, научная литература-52671 имеется электронная библиотека-100. Читальный зал оборудован на 15 посадочных мест. В читальном зале КНК имеются новые современные книжные стеллажи, шкафы для тематических книжно-журнальных выставок, компьютер, 2 ксерокса для копирования крупноформатных партитур и клавиров, рояль для проведения музыкального салона, творческих встреч.

Медицинская помощь, профилактика здоровья, проведение мероприятий по санитарно-гигиеническому просвещению обучающихся и работников Консерватории осуществляется на базе медицинского учреждения «Авицена», (расположенный по адресу ул. ул. Байтик Батыра 3г, в котором оказывается доврачебная медицинская помощь. Медпункт площадью 74 (кв.м) оснащен медицинским персоналом и оборудованием.

ООП обеспечена материально-технической базой, необходимой для проведения всех видов учебных занятий (лекционные, практической, групповые, индивидуальные, концертные), самостоятельной и научно-исследовательской работы студентов, позволяющие формировать профессиональные компетенции.

Большой концертный зал – посадочных мест -450.

Малый концертный зал – посадочных мест -70.

Балетный зал – 1. Оснащен зеркалами, станками.

Студия записи – 1, оснащена звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой.

Фонотека - 1, оснащена звуковоспроизводящей аппаратурой.

Музей – 1-для проведения научных конференций, оснащен-бумбокс «Артеч» для проигрывания CD, 92 музыкальных инструментов, 2 фотоальбома, записи на CD 25, DVD 8 штук, книги 42, ноты 2 папки, фото-стенды.

Учебные помещения (классы) для проведения учебных занятий.

этаж	№	Наименование	Площадь	Инстр.	К-во
1	24	музей	71,9	клавинона	1
				клавесин	1
	25	библиотека	74,9	рояль	1
	26	кабинет настройки	7,3	-	-
	28	компьютер-ный кабинет	21,4	-	-
		концертн.зал	319,1	рояль	3
	21	сцена	184,6		
	23	балетный зал	88,9	клавинона	1
	22	гримерная	12,1	-	-
	18	белый зал	85,6	рояль	2
				орган	1
		спорт зал	148,6	-	-
2	14	студия	36,3	рояль	1
	14	студия	15,7	клавинона	1
				клав. инстр.	1 8
	11	груп.класс кырг.язык.	30,3	рояль	1
	8	Класс теор.дисц.	30,3	пианино	1
				рояль	1
	6	класс композиции	9,3	пианино	1
	3	Класс теор.дисц.	22,8	пианино	1
	2	фонотека	20,8	-	-
	1	фонотека	8,2	-	-
	33	Класс теор.дисц.	30,1	рояль	1
	32	Класс теор.дисц.	34,8	рояль	1
	31	Класс теор.дисц.	34,3	рояль	1
	30	Класс композиции	17,4	пианино	1
	53	Хоровой класс	71,3	рояль	2
	52	класс гум.наук	17,5	-	-

Для отработки профессиональных навыков в условиях, максимально приближенных к реальным, отдельные занятия по дисциплинам, определяющим направленность образовательной программы, проводятся в концертных залах КНК, национальной филармонии им.Т.Сатылганова, театра оперы и балета им. .А. Малдыбаева.

В Консерватории обеспечены условия для хранения, содержания, ремонта и профилактического обслуживания музыкальных инструментов.

Аудитории соответствуют санитарным и противопожарным правилам и нормам: на каждом этаже установлены по 2 огнетушителя, а также в библиотеке, в Большом зале, в

диспетчерской и на фасаде корпуса, план эвакуации висит на каждом этаже, инструкции по ТБ и ПБ проводятся, имеется журнал по ТБ. Установлено видеонаблюдение вокруг и внутри здания..

Для иногородних обучающихся, в структуре Консерватории предусмотрено общежитие, расположенное по адресу ул. Байтик Батыра 3г, общей площадью 5587,4 м². Общежитие рассчитано на 275 койко-мест, 114 комнат. Имеются помещения для отдыха и проведения занятий – 73 м², зал, читальный зал, изолятор, прачечная, гладильная, камера хранения. Территория общежития оборудована охранными и противопожарными системами.

6. Характеристика среды учебного структурного подразделения, обеспечивающая развитие общекультурных компетенций выпускников.

Для обучения по образовательной программе созданы социокультурная среда КНК и благоприятные условия для развития личности и регулирования социально-культурных процессов, способствующих укреплению нравственных, гражданственных, общекультурных качеств обучающихся по программе. Внеучебная деятельность регулируется Положением о воспитательной работе в КНК.

Цель воспитательной деятельности в КНК достигается благодаря мероприятиям, реализуемым по следующим направлениям:

- патриотическое, воспитательное;
- осуществление комплекса мер по социальной и академической адаптации студентов в вузе;
- формирование условий для творческой самореализации и активной занятости студентов во внеучебное время;
- всемерное развитие студенческого самоуправления;
- спортивно-оздоровительная работа;
- формирование стремления к здоровому образу жизни и профилактика негативных явлений в молодежной среде;
- проведение мероприятий по противодействию экстремизма и терроризма;
- регулярное и массовое участие студентов в общегородских и областных молодежно-студенческих мероприятиях: День студентов, и др. различные фестивали, концерты, конференции, конкурсы, чемпионаты, универсиады и т.д.

7. Система оценки качества освоения студентами ООП по специальности

В соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации студентов в КНК, оценка качества освоения студентами ООП включает текущий и промежуточный контроль успеваемости, и итоговую государственную аттестацию обучающихся.

Учебный процесс реализуется на основе компетентного подхода и осуществляется путём проведения занятий различных типов: лекции, семинары, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия), самостоятельная работа обучающихся, консультации, текущая и промежуточная аттестация.

Методы и средства практической подготовки: индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия; академические концерты; учебная и производственная практики; реферат.

В образовательном процессе используются различные типы лекций. Преподаватели самостоятельно выбирают наиболее подходящие методы и формы проведения занятий из числа рекомендованных и согласуют выбор с кафедрой. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы, и выполняемую обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа

может выполняться обучающимися как в специально оборудованных помещениях, так и в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио– и видеоматериалы и т. д. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем.

7.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В соответствии с требованиями ГОС ВПО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП кафедрами создаются фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, которые регулируются Положением о разработке фонда оценочных средств основной образовательной программы высшего профессионального образования (специалитет) в КНК. Эти фонды включают: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий и контрольных работ, коллоквиумов, экзаменов; тесты; примерную тематику рефератов СРС и т.п., а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

Оценочные средства, сопровождающие реализацию ООП, должны быть разработаны для проверки качества формирования компетенций и являться действенным средством не только оценки, но и (главным образом) обучения.

Критерии оценки. Работа студента оценивается по пятибалльной системе.

Вариант 1:

Оценка «5» (отлично) выставляется студенту, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил программный материал, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- усвоил методологию данной дисциплины, свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов, изученных в рамках курса, с другими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы и профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл материал, предусмотренный программой, изучил обязательную литературу;
- владеет методологией данной дисциплины, методами исследования, знает определение понятий в области технических средств;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, изученных в рамках курса, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется студенту, если он:

- владеет материалом в пределах программы курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» - (неудовлетворительно) выставляется студенту, если он:

- показал проблемы в знании основного учебного материала;
- не может дать чётких определений, понятий;

- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объемом знаний.

Вариант 2 для теоретических предметов:

Оценка «отлично» – ответ полный, правильный, понимание материала глубокое, основные умения анализировать и обобщать информацию сформированы и устойчивы; изложение логично, доказательно, выводы и обобщения точны и связаны с явлениями жизни, и, по возможности, с областью будущей профессиональной деятельности; продемонстрировано правильное использование предметной терминологии.

Оценка «хорошо» – ответ удовлетворяет вышеназванным требованиям, но изложение недостаточно систематизировано, отдельные умения недостаточно устойчивы; в определении понятий, в выводах и обобщениях имеются отдельные неточности, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» – в ответе обнаруживается понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний; определение понятий нечеткое, умения сформированы недостаточно, выводы и обобщения аргументированы слабо, в них допускаются ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» – ответ неправильный, показывает незнание основного материала, содержит грубые ошибки в определении понятий, показывает неумение работать с документами, источниками информации.

Оценка «неудовлетворительно» ставится также при отказе студента от ответа.

7.2 Итоговая государственная аттестация выпускников ООП. Итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

Цель итогового государственного экзамена – проверка теоретической и практической подготовленности выпускника к осуществлению профессиональной деятельности. Итоговые аттестационные испытания предназначены для определения общекультурных и профессиональных компетенций специалиста, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ГОС ВПО, способствующих его устойчивости на рынке труда.

Итоговая государственная аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы - дипломной работы и государственного экзамена по педагогической подготовке.

Экзамен проводится Государственной аттестационной комиссией в сроки, предусмотренные рабочим учебным планом по специальности **570004Музыковедение**. В процессе государственного экзамена оценивается владение целым рядом профессиональных компетенций, определенных для выпускника.

В результате сдачи ГЭ студент должен владеть компетенциями:

- в области научно-исследовательской деятельности в научно-исследовательских институтах, высших учебных заведениях, музеях, библиотеках, архивах, музыкальных обществах, информационных центрах и агентствах;
- преподавание всего комплекса музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин;
- менеджерскую деятельность.
- в области культурно-просветительской, музыкально-журналистской и редакторской деятельности.

Организация ГАК регулируется Положением о итоговой государственной аттестации в КНК и Положением о государственном экзамене и выпускной квалификационной работе в КНК.

Этапы подготовка к итоговой аттестации проходит в несколько этапов:

- назначение выпускающей кафедрой руководителя выпускной работы и предварительное утверждение темы выпускной работы протоколом заседания кафедры;

- подготовка к ВКР и ГЭ (составление плана работы, в том числе: прохождение предквалификационной практики, участие в концертах, выбор литературы, подготовка по вопросам специальных дисциплин и др.);
- предварительная защита ДР заслушивается выпускающей кафедрой не позднее чем за месяц до начала работы ГАК;
- утверждение графика ГАК;
- сдача ГЭ устно и защита ДР.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
КЫРГЫЗСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Специальность: 570004 Музыковедение

специализация: музыковед, этномузыковед,

квалиф. степень: музыковед, этномузыковед, преподаватель.

нормативный срок обучения - 5 лет. Форма обучения - очная

№п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Общая трудоемкость		Распределение учебного времени по видам занятий					Форма отчетности		1 курс		2 курс		3 курс		4 курс		5 курс	
		В кредит	В часах	из них	групповые	лекционные	семинарские	индивидуаль	Самостоятел ь.	экзамены	экзамены	1 сем м	2 сем м	3 сем м	4 сем м	5 сем м	6 сем	7 сем	8 сем	9 сем м
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
Блок1	1.Гуманитарный, социальный и экономический цикл																			
1.	Кыргызский язык и литература	8	240	140				100	2,4	1,3	2	2	2	2						
2	Русский язык	4	120	70				50	2	1	2	2								
3	Иностранный язык	4	120	70				50	2	1	2	2								
4	История Кыргызстана	4	120	70	48	22		50	3,4	1,3			2	2						
5	Манасоведение	2	60	36	28	8		24	1		2									
6.	География Кыргызстана	2	60	36	28	8		24	4	4				2						
7	Философия	4	120	70	48	22		50	3	4			2	2						
	Вариативная часть (автор. право, франц.яз.)	2	60	36	28	8		24	2			2								
	Итого:	30	900	528	180	68		372			8	8	6	8						

																1	1	1
5	Методика преп. муз. истор. дисц.	5	150	70		80	8	7							2	2		
6	Методика преп.муз.теорт.дисц	5	150	70		80	6	5					2	2				
7	Музыкально-теор.системы	5	150	70		80	6	5					2	2				
8	оркестровка	10	300		36	264	5-6						1	1				
9	Хоровой класс	30	900	600		300	1-8	1-8	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
10	Оркестр и партитура	8	240	70		170	4	3			2	2						
11	Читка клавира	4	120	36		84	8	7							1	1		
12	Коллоквиум муз.теор.дисц.	2	60		36	24	9	10									1	1
13	Авторское право	4	120	36		84	3				2							
	Итого	159	4770	1146	726	2898			6	7	12	10	16	14	9	11	9	7
	ВСЕГО	259	7770	2444	866	4460			21	22	29	27	21	19	16	18	9	7
	Физ. культура и спорт		360	360				1-4	4	4	4	4						
Блок2	Практики	23	690															
	Творческо-педагогическая	18	540				8-9											
	Предквалификационная	5	150				10											
Блок3	Итоговая государственная аттестация	18	540															
1	Защита дипломной работы	9	270				10											
2	Педагогическая подготовка	3	90				10											
3	История и география Кыргызстана	2	60				4											
4	Кырг.язык и литература	2	60				4											
5	Коллоквиум муз.теор.дисц.	2	60				10											
	Итого:	300	9000															

*Государственный экзамен по Истории Кыргызстана, География Кыргызстана,,Кыргызский язык и литература.

**в общем балансе трудоемкости часы не учитываются

Учебный план по специальности 570004 Музыкаведение разработан в соответствии с ГОС ВПО

Председатель УМО базового вуза

Исмаилова С.Р.

Сведения о кадровом обеспечении образовательного процесса

**Кыргызская Национальная консерватория.
570004 Музыкаведение Форма обучения очная 5 лет**

ФИО преподавателя	Наименование дисциплин (-ы)	Общее количество часов согласно нагрузке (аудиторные часы + другие часы) и ставка преподавателя	Базовое образование
Жещинский Александр Николаевич	Русская музыка, драм муз.спектакля, читка клавира, методика преп ист.дисц, коллоквиум	510ч. 0,6ст.	1976г-КГИИ им.Б. Бнйшеналиевой. спец. музыкаведение.квал.музыковед преп
Дооранов Таалай Самиевич	Сочинение, чтение орк. партитур, гармония, инструментовка, история оркестр. стилей, орк. и парт. Основы хор. Письм. анализ. муз. пр. полифония, СПП	1027ч. 1,2ст.	1986г КГИИ им.Б.Бейшеналиевой спец. КомпозициякВ.комполит. преп.теоретич.дисциплин
Куйкеева Зинаида Ишенбаевна	История зарубежной музыки, соль-о, теория музыки, мтс, МТД	970ч. 1,1ст.	1974г КГИИ спец. Музыкавед. квал. музыковед теоретик. Преп.

Мусаев Баласагын Усеинбекович	инструментовка, сочинение, орк. и парт муз. информатика	1300ч. 1,5ст.	МГК им. П.Чайковского 2016г спец. Композиция квал. композитор. преп. теоретич. дисциплин
Жолдошбек к.Гульмира	ИЗМ,СНГ, спец.класс	910ч. 1ст.	КНК1999г. Спец.музыкове.квал. музыковед. преп
Виноградова Галина Аркадьевна	Теория музыки, сольфеджио, гармония	840ч. 1ст.	Ошское государственное муз. училище. 1983г спец- преп. теоретдисцпп. и общ. ф-но. КНК 2009г. спец. композиция, квал. Композитор, преп.
Талайбек к. Гузель	Кыргызская музыка	1030ч. 1.2ст.	КНК им. К.Молдобасанова 2017г. спец. музыковед. квал. музыковед. преп. истории и теории музыки
Усенко Ольга Ивановна	Гармония. анализ, сольфеджио	1184ч. 1,4ст.	1984г КГИИ им. Б.Бейшеналиевой спец. музыковедение квал. музыковед., преп.
Гриневич Лариса Георгиевна	Гармония. анализ, сольфеджио	1062ч. 1,2ст.	1984г КГИИ им. Б.Бейшеналиевой спец. музыковедение квал. музыковед., преп.

СВЕДЕНИЯ
о материально-техническом обеспечении образовательной деятельности
кыргызская национальная консерватория
(название юридического лица)

Музыковедение 570004
(шифр и название образовательной программы)

№ п/п	Местонахождение	Общая площадь (кв.м)	Форма владения	Идентификационный код технического паспорта	Собственник недвижимого имущества	Виды оборудованных помещений*, территорий и земельных участков
1	2	3	4	5	6	7
1.	г. Бишкек ул. Джантошева, 115 (учебный корпус)	5127,5 (кв.м.)	государственная	1040100070319	государственная	Музей -71,9 м.кв. клавинона -!, клавесин -1 Библиотека -74,9 м.кв. рояль-1 концертн.зал -319,1м.кв. рояль -3 белый зал -85,6м.кв. Рояль -2, орган-1 11 групп.класс кырг.язык. -30,3 м.кв.рояль -1 8 класс теор.дисц. -30,3 м.кв. Пианино -1, рояль-1 3 класс теор.дисц. 22,8 м.кв. пианино-1 33 Класс теор.дисц. -30,1 м.кв.рояль-1 32 Класс теор.дисц.=34,8 м.кв. рояль-1 31Класс теор.дисц.-34,3 м.кв рояль-1 48 Класс .ф-но 8,8 м.кв. рояль-1 42 класс ф-но 7,8 м.кв.пианино-2 38 класс ф-но 10,9 м.кв.рояль-1 28 компьютер-ный кабинет -21,4 м.кв. 21 сцена -184,6 м.кв. 22 гримерная 12,1 спорт зал -148,6 м.кв. 14 студия-36,3 м.кв.рояль1

						<p>14 студия-15,7 м.кв. клавинова 1, клав.1,инстр.8</p> <p>Класс теор.дисц.-30,3 м.кв. пианино1, рояль 1</p> <p>3 Класс теор.дисц. 22,8 м.кв. пианино 1</p> <p>2фонотека 20,8 м.кв.</p> <p>1 фонотека 8,2 м.кв.</p> <p>33 Класс теор.дисц. 30,1 м.кв. рояль 1</p> <p>32 Класс теор.дисц.34,8 м.кв. рояль1</p> <p>31 Класс теор.дисц. 34,3 м.кв. рояль 1</p> <p>52 класс гум.наук 17,5 м.кв.</p>
2.	ул. Байтик Батыра 3г (общежитие КНК) Мест 250	5587,4	государственная	1040800280107	государственная	<p>актовый зал 1 - 73,7</p> <p>изолятор 1 - 27,2</p> <p>мастерская 1</p> <p>кухня 4</p> <p>секции 28</p> <p>комнаты 112</p> <p>душевые 2</p> <p>санузел 28</p>

Сведения об обеспеченности образовательного процесса учебной литературой и оборудованием
Кыргызская Национальная консерватория
Музыковедение 570004

<u>№</u>	Наименование дисциплин учебного плана по циклам/годам обучения	Формы обучения и применяемые технологии	Количеств о обучающихся	Количество учебников	Реквизиты учебника и других материалов в твердом переплете (автор, название, год издания)	Реквизиты электронных учебников и электронных материалов (ссылка)
1	1 курс Кыргызский язык 1-2к	Очная 5лет	5	23	<ol style="list-style-type: none"> 1. Касымов Б. Изучаем кыргызский язык. 1991 г. 2. Абдуллаев. Краткий кыргызско-русский словарь. 1993 г. 3. Карасаев Х.К. Орфографический словарь 1983 г. 4. Касимова БК. Интенсовный курс 1989 г. 5. Эралиев Э. Кыргызы в Древности и средневековье. 1997 г. 6. Култаев У. Если хотите говорить по кыргызски 1997 г. 7. Иманкулова Н. Краткий кыргызско-русский словарь. 1997 г. 8. Бекжанова. Разговорник. 1988 г. 9. Жалилов А. Азыркы кыргыз тили. 1996 г. 10. Васильев. Суйлошмо. 1989 г. 11. Т.Казаков Таберик ырлар. 1997 г. 12. Т.Акматов, Т.Аширбаев. Иш кагаздары. 2001 г. 13. Б.Апилов «Барпы» 1 т. 1995 г. 14. Б.Жапарова Калыева О. Иш кагаздары. 2005 г. 15. С.Жигитов. Терминология. 2002 г. 16. Оморов О. «Саамалык» 2002 г. 17. Т.Мамбетжунусов. Калыгул, Арстанбек. 2006 г. 18. Турсуналиев. Тандалмалар. Залкар акындар 2004 г. 19. Тынай уулу. Кыргыз элинин руханий байлыгы күзгүсү. 2007 г. 20. К.Өмүралиев. Ч.Айтматов. 8 том. 21. Ш.Эсенгулов. «Кожомкул» роман. 2008 г. 	Notes.tarakanov.net

	Русский язык		49	<p>22. Ш.Эсенгулов «Асыл» роман. 2003 г. Восстановления. Игровые задания. 1997 г.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Любимова Н.А. Русское произношение. Звуки. Ударение. Ритмика. 1981 2. Мотовилова О.Т. Пособие по развитию навыков разговорной речи для иност. 1971 г. 3. Масленцина Т.А. Сборник текстов и упражнений по русс. языку. 1973 4. Голубкова В.В. мастерство устной речи пособие для учителя. 1967 г. 5. Насырова М. практический курс русск.языка. 1984 г. 6. Мотина Е.И. Язык и спец. лингвческие основы обучения русскому языку студентов нефилологов. 7. Абдрахманова Ч. Сборник упражнений по современному рус. Яз.. 1992 г. 8. Люстрова З.Н. Беседы о русском слове. 1978 г. 9. Ладыженской М. Методика преподавания русского языка. 1990 г. 10. Баранова М.Т. Методика преподавания русского языка 1990 г. 11. Городилова Г. Русский язык корректировочный курс. 1991 г. 12. Жученко Г.А. Практическое пособие по лексике и фразеологии русск. Языка. 1970 г. 13. Ершова Е.Н. Практический курс. 1986 г. 14. Акишина Д.А. Этикет русского языка. 1981 г. 15. Александрова. Книга для чтения и развития речи.1984 г. 16. Верещагин Е.М. Язык и культура. 1983 г. 17. Аксенова М.П. Корректировочный курс.1986 г. 18. Верещагин Е.М. Язык и культура. 1983 г. 19. Братусь Б.В. Пособие по фонетике для иностр. Ст-в филилогов. 1983 г 20. Головин Б.Н. Как говорить правильно. 1988 г. 21. Войлова Е.И. Учебник ркууского языка. 1981 г. 22. Граних Г.Г. Секреты пунктуации. 1986 г. 23. Зельманова М.М. Наглядность а преподавания усского языка. 1984 г. 24. Изаренков Д.И. Обучение диалогической речи. 1981 г. 25. Люстрова З.Н. Друзьям русского языка. 1982 г. 	
--	--------------	--	----	---	--

				34	<p>26. Зарубин Н.Д. Сборник упражнений по грамматике русского языка. 1988</p> <p>27. Абрамович А.Я. Словарь иностранных слов. 1988 г.</p> <p>28. Даль В. Толковый словарь живого белорусского языка. 1989 г.</p> <p>29. Бархударова С.Г. Орфографический словарь русского языка. 1986 г.</p> <p>30. Павлова В.П. Обучения конспектированию. 1983 г.</p> <p>31. Лидман-Орлова. Повторение и обобщение при подготовке к экзаменам по русскому языку. 1984 г.</p> <p>32. Лынилогова Б.Г. Пособие по развитию речи. 1968 г.</p> <p>33. Матвеева В.М. Пособие по развитию навыков устной речи. 1972 г.</p> <p>34. Акишина А.А. Русский язык этикет. 1981 г.</p> <p>35. Баракина. А.Н. Практическое пособие по развитию навыков письменной речи. 1983 г.</p> <p>36. Прокопович. Именное и глагольное упражнение в соврем. Рууск.яз. 1981</p> <p>37. Формановская Н.И.. речевой этикет и культура общения. 1989 г.</p> <p>38. Скирдов. В.Д. Современный русский словарь. 1982 г.</p> <p>39. Попов В.М. Современный русский словарь фонетика. 1979 г.</p> <p>40. Бокарев Е.А. Эксперанто-русский словарь. 1982 г.</p> <p>41. Базильевич Л.И. Русский язык.</p> <p>42. Хмельницкой Н.Л. Программа по русскому языку и литературе. 1996</p> <p>43. Орузбаева Б.О. Изучение русского языка в национальном вузе. 1984</p> <p>44. Мотиной Е.И. Хрестоматия по русскому языку. 1973 г.</p> <p>45. Ожегов С.И. Словарь русского языка. 1984 г.</p> <p>46. Пулькина И.М. Краткий справочник по русской грамматике. 1981 г.</p> <p>47. Венедиктова Н.К. Русский язык для студентов иностранцев. 1970 г.</p> <p>48. Пулькина И.М. Учебник русского языка. 1978 г.</p> <p>49. Войнова Л.А. Фразеологический словарь русского языка. 1967 г.</p> <p>Алекирова Л.П. Словарь синонимов. 1975 г.</p> <p>1. Дубровин М.И. Англо-русский словарь. 1991 г.</p> <p>2. Арбекова Г.И. Учебник англ.языка. 1969 г.</p> <p>3. Бонк Н.А. Учебник англ.языка. 1985 г.</p>	
	.Иностранный язык					

					<p>4. Бонк Н.А. Английский язык 1986 г.</p> <p>5. Бемеева Н.А. Грамматика англ. языка. 1984 г.</p> <p>6. Бонди Е.А. Учебник англ. языка 1985 г.</p> <p>7. Бжилинская И.А. Англ. грамматика в таблицах и упражнениях. 1986 г.</p> <p>8. Джуманалиева. Английский язык. 1992 г.</p> <p>9. Скалкин В.Л. Англ. язык для общения. 1986 г.</p> <p>10. Скалкин В.Л. Книга для чтения по англ. языку. 1974 г.</p> <p>11. Королькова. Учитесь читать газеты. 1989 г.</p> <p>12. Людвигова Е.А. Учебник англ. языка. 1963 г.</p> <p>13. Стейнбек Джон. Сборник рассказов. 1981 г.</p> <p>14. Ворошилина. Великобритан. Искусство . 1979 г.</p> <p>15. Ступников И.В. Театр. 1968 г.</p> <p>16. Беяева. Грамматика англ. языка. 1968 г.</p> <p>17. Людвигова. Учебник англ. языка. 1982 г.</p> <p>18. Труевцева. Пособие по английскому разговор. языку. 1969 г.</p> <p>19. Ступников. Театр ис-во Великобритания. 1986 г.</p> <p>20. Рожкова Ф.М. Поговорим по английски. 1980 г.</p> <p>21. Матвеев Н.К. Англ. для начинающих. 1978 г.</p> <p>22. Лысова Ж.А. Лексич. минимум по английск. яз. 1984 г.</p> <p>23. Крупоткин Я. Читайте англ. наизусть текст. 1991 г.</p> <p>24. Аникина. Англо-русс. словарь по эконом. и финансам. 1993 г.</p> <p>25. Игнатова. Английский язык. 1988 г.</p> <p>26. Лapidус. Пособие по обучению чтению. 1991 г.</p> <p>27. Людвигова. Учебник английского языка. 1968 г.</p> <p>28. Шахназарова. Английский для всех. 1983 г.</p> <p>29. Гачечеладзе. Учебник английского языка. 1970 г.</p> <p>30. Федорова Н.В. Обсуждаем проблемы образов. 1987 г.</p> <p>31. Осадчук Л.В. Об англ. музыке. 1873 г.</p> <p>32. Людвигова. Учебник англ. языка для вузов. 1982 г.</p> <p>33. Акматова. Русско-англ. словарь. 1994 г.</p> <p>34. Акматова. Англо-русский словарь. 1967 г.</p> <p>1. Кыдырбаева Р. «Манас», 2012 ж.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

	Манасоведение		7	<ol style="list-style-type: none"> 2. Бакчиев Т. «Манасчылар», 2012 ж. 3. Т. Бакчиев «Манастын ашы», 2011 ж. 4. Т. Бакчиев «Манасоведение», 2012 ж. 5. Т. Бакчиев «Манас таануу», 2012 ж. 6. К. Иманалиев «Саякбай», 2010 ж. 7. С. Мусаев «Манас», 1-том, 2-том, 3-4-том. 	
	.Гармония 1-2к		16	<ol style="list-style-type: none"> 1. Берков В. Пособие по гармоническому анализу 1960г. 2. Берков В. Гармония ч.III М-1966г. 3. Алексеев Б. Задачи по гармонии 1976г. 4. Мясоедов Н. Задачи по гармонии 1974г. 5. Григорьев С. Мюллер Полифония 1969г. 6. Дубовский . Учебник гармонии 1955г. 7. Евсеев. Учебник гармонии 1985г. 8. Хеминский. История гармонии 1979г. 9. Берков В. Пособие по гармоническому анализу 1960г. 10. Берков В. Гармония ч.III М-1966г. 11. Алексеев Б. Задачи по гармонии 1976г. 12. Мясоедов Н. Задачи по гармонии 1974г. 13. Григорьев С. Мюллер Полифония 1969г. 14. Дубовский . Учебник гармонии 1955г. 15. Евсеев. Учебник гармонии 1985г. 16. Хеминский. История гармонии 1979г.  	
	История кыг.муз.культ.		48	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тыналиев А. М.Баетов. «Монография» 2. Алагушов Б. Кыргыз композиторлору. 1963 г. 3. Ш.Кемелгазиева «Суйуумдун туну», «Ата журт» 2005 г. 4. Залкар акындар. «Акындар сериясы» 2006 г. 5. Дюшалиев К. Кыргыз Эл музыкасы. 2007 г. 6. К.Иманали антелирейз. Давлесов Н. 1985 г. 7. Саламатов Т. А.Малдыбаев. 1988 г. 8. СклютО кыргызской Виноградов В. Музыка советской Киргизии. 1939, 	

				<p>9. Роман В. Кыргызская музыкальная 1958</p> <p>10. Дюшалиев К., Лузанова Е. Кыргызское народное музыкальное творчество. 1999</p> <p>11. Виноградов А. Огонбаев. 1960 г. Вопросы развития национальной культуры 1961 г. Кыргызская народная музыка. 1958 г.</p> <p>12. Власов, Малдыбаев, фере. 1958 г. Музыкальное наследие Токтогула. 1961 г.</p> <p>13. М. Куренкеев 1000 песен и наигрышей 1962 г.</p> <p>14. Дюшалиев народной музыке. 1984 г. Кыргызская народная песня. 1982 г.</p> <p>Композиторы Киргизии. 1983 г</p> <p>15. Салиев. Искусство и человек. 1981 г. история кыргызского искусства. 1971 г.</p> <p>16. Крылова. К. Молдобасанов. 1982 г.</p> <p>17. Кузнецов А. Б. Минжилкиев. 1991 г. С. Кийизбаева. 1994 г.</p> <p>18. Лузанова Е. По стран. Кыргызских балетов. 1990 г. Национальное и интернациональное в искусстве. 1973</p> <p>19. Очерки о кыргызской фортепианной музыке. 1984 г.</p> <p>20. Повская Т. Кыргызская камерно-инструментальная музыка. 1989 г</p> <p>21. Уразгильдеев Р. Х. Б. Бейшеналиева. 1971 г.</p> <p>22. Янковский. Музыкальная культура советской Киргизии. 1982 г.</p> <p>23. Чередниченко. Музыка народов Азии и Африки. 1980 г.</p> <p>24. Виноградов. Национальная музыкальная культура 1961 г.</p> <p>25. Асафьев. О народной музыке. 1987 г.. Вопросы анализа советской музыки. Статьи и исследования. 1992 г.</p> <p>26. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыкальная фактура. 1976 г. Музыкальная фактура и мелодические фигурации. Практический курс. 1980 г.. Вопросы музыкальной формы со статьей. 3-выпуск. Редактор Протопопов. 1077</p> <p>27. Скребков. С. Художественные принципы музыки. 1973 г</p> <p>28. Лузанова Е. С. М. Бегалиев «Исследование статьи» 2004</p> <p>29. Кузнецов А.. Музыка и слово. 1994 г.</p>	
--	--	--	--	---	--

	<p>Специальность 1-5к</p>		<p>32</p>	<p>30. Янковский В. Муз. культ. сов. Киргизии. М. Бегалиев 1982 31. Калпаева Д. М. Бегалиев «Доор добулбасы» 2005 г. «Эгиз комуз кайрыгы» 2007 г. 32. Рябов А. Киргизская фортепианная музыка 1982 г. 33. Ж. Кочкорбаева «Сен ырдасан» 2008 34. А. Гулеев Очерк, жизни, творчества. 1977 г. 35. А. Абакиров. Симфония. 1969 г. 36. Н. Кумушалиев. Октябрда жаралган искусство, театр. «Кыргызстан». 1984 37. Г. В. Кузнецова Образный мир. 1991 г. 38. М. Баялинов, Н. Лукина. Кирг. гос. ордена. 1968 г. 39. Б. Алагушов, Садык Шер Нияз, Актандайлар. 2003 г. 40. А. Мурзабаев. Аваздык чыгармалар. «Жыл айлары». Кыргыз улуттук филармониясы. 2008 г. 41. Дюшалиев К. Кыргыз эл музыкасы. 2007 г. 42. Б. Алагушов. Кыргыз музыкасы. 2008 г. 43. Маматова А. композитор «Насыр Давлесов» 2007 г. 44. Э. Мусаева. Зерно вечности. 2009 г. 45. А. Сырымбаев Ж. Абдыкадыров. 2009 46. Мурзабаев А. Алгачкы кадам. 2009 г. 47. Лузанова Е. С. К. Турапов. Союз композиторов Кыргызской Республики. 2010 48. Жумакматов А. Менин тагдырымдын оркестри. 2009 г. 49. Лузанова Е. С. Культура как фил-я развития. 2010 г.</p> <p>1. Малдыбаев А. Балдардын ырлары 1955г. 2. Сост. Алагушев Б. Ала-Тоо таңшыйт 1970г. 3. Эралиева К. Айыл кечтери ырлар 1986г. 4. Жумабай тегин Сен сүйгөн обон 1992г. 5. Алагушев Б. Гүлдөгөн Кыргызстан 1974г. 6. Кыргыз комузчулары жана комуз күүлөрү 1961г. 7. Кыргыз музыкалык аспаптары 1974г.</p>	
--	-------------------------------	--	-----------	--	--

	.Сольфеджио 1-2к		17	<p>8. Кылымдардын кылдары 1983г. 9. Кылымдардын жылоологон күүлөрү 1985г. 10. Ырдагы өмүрлөр 1988г. 11. Кайбылдаев А. Күү баяны 2000г. 12. Сабыр уулу Б. Унутулгус кездешүүлөр 1977г. 13. Кумушалиев К. Залкар таланттар 1973г. 14. Тыныбеков Т. Менин устаттарым 1983г. 15. Шелков П. Сборник произведений для ансамблей 1960г. 16. Алагушев Б. Кыргыз муз. аспаптары 1974г. 17. Мадваров Р. Темир комуз мектеби 1988г. 18. Розанов В. Хрестоматия для ансамблей 1965г. 19. Миронович Р. Пьесы для ансамблей народных инструментов 1963г. 20. Субаналиев С. Кыргызские народные муз.инструменты 1986г. 21. Алагушев Б. Комузчулар өнөрү 1976г. 22. Газарян С. В мире муз инструментов 1985г. 23. Алагушев Б. Кылымдардын жылоологон күүлөр 1985г 24. Бегалиев М. Кайрыктар /камералык аспаптык чыгармалар/ 1991г. 25. Фере В. Мезгилим 1958г. 26. Зейдлер Г. Искусство пения 1958г. 27. Сост. Исраилов Ыр менен жолугушуу 1987г. 28. Малдыбаев А. Эмгегим элим үчүн 1958г. 29. Кыргыз элинин ырлары 1972г. 30. Шералиев Ж. Ырлар жыйнагы 1982г. 31. Виноградов В. Музыкальное наследие Токтогула 1961г. 32. Сенченко А. Песенное творчество Малдыбаева А. 1977г.</p> <p>1Франц А. Школа пения 1977г. 1Агажанов А. Курс сольфеджио. Выпуск 1-3, 1972, 1973, 1985 гг. 2. Ладухин Н. Одно-двухголосие сольфеджио. 1969, 1980 гг. 3. Калмыков Б., Фридкин Г. Ч. 1-3, 1967, 1972, 1987 гг. 4. Способин И. Двухголосие и трехголосие сольфеджио. 1978, 1980 гг 5. Качалина Н. 1-выпуск. Одноголосие. 1988 г. 6. Качалина Н. 2-выпуск. Двухголосие, трехголосие. 1990г.г.</p>	
--	---------------------	--	----	---	--

	Кырг.муз.фольклор			7	<p>7. Калмыков Б., Фридкин Г. Одно, двухголосие. 1969 г. доп. Диктанты по сольфеджио.</p> <p>8. Калмыков Б., Фридкин Г. «Музыкальные диктанты». 1981 г.</p> <p>9. Островский, Способин И.В. Одно, двухголосие. 1985 г.</p> <p>10. Сольфеджио для 3 кл. ДМШ. 1976 г.</p> <p>11.Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. 1966 г.</p> <p>12. Барабошкина А. Сольфеджио для 2 кл. ДМШ. 1974 г.</p> <p>13. Максамов с. Основы гармонического сольфеджио. 1972 г.</p> <p>14. Хвастенко В. Сольфеджио з т. Изд. 2 1972 г.</p> <p>15. Ладухин Н. Одноголосные сольфеджио. 1980 г.</p> <p>16. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио.1969 г.</p> <p>17. Островский А., Шокин В. Сольфеджио. 1975 г</p> <p>1. Б.Алагушев Кыргыз музыкасы 2008г</p> <p>2. А.Маматова Композитор Н.Давлесов 2007г</p> <p>3. Э.Мусаева Зерно вечности 2009г</p> <p>4. А.Сырымбетов Жалил Абдыкадыров 2009г</p> <p>5. А.Мурзабаев Алгачкы кадам 2009г</p> <p>6. Е.Лузанова Керим Турапов 2009г</p> <p>7. Союз композиторов Кырг.Республики 2010г</p>	
	.Общее фортепиано 1-4к			35	<p>1. Малдыбаева Ж. Фортепианные пьесы 1990г.</p> <p>2. Власов В. Альбом пьес для ф-но 1973г</p> <p>3. Бах А. Нотная тетрадь для ф-но 1976г.</p> <p>4. Лешгорн А. Этюды для ф-но. 1969г.</p> <p>5. Барток Б. Альбом пьес для ф-но 1985г.</p> <p>6. Коплонд А. Вариации для ф-но. 1997г.</p> <p>7. Добюсен К. Медленный вальс для ф-но. 1963г.</p> <p>8. Пуленк Ф. Концерт для ф-но с оркестром. 1978г.</p> <p>9. Куккер Д. Джазовые пьесы для ф-но. 1991г.</p> <p>10. Барбар С. Фортепианная музыка. 1993г.</p> <p>11. Готшек Л. Фортепианная музыка (26 пьес). 1973г.</p> <p>12. Гриффес Ч. Фортепианный альбом. 1993г.</p>	

	2 курс .Отечественная история		37	<p>13. Моцарт. Пьесы для ф-но (вып. 1). 1980г. 14. Цыпин Г. Обучение игре на ф-но. 1984г. 15. Сост. Ройзман Л. Юный пианист. Пьеса и ансамбли. 6-7кл. ДШМ. 16. Кап М. Руководство по импровизации для ф-но (Т1-3) 2003г 17. Ред. Копчевский Н. Хрестоматия пед. репертуара для ф-но (вып. 2 3-4 кл. ДШМ) 1966г. 18. Сост. Бакулов А. Пьесы для ф-но в 4руки. 19. Питерин Н. (вып.1) 1966г. 20. Татум Арт Транскрипция 6 пьес для ф-но 2003г. 21. Блейк Ю. 9 композиций для ф-но соло 1975г. 22. Сост. Шермер Г. Сборник произведений для ф-но 1995г. 23. Гершвин Ж. Вариации для ф-но с оркестром. 2003г. 24. Кабалевский Д. Соч. 27. 30 детских пьес для ф-но. 1965г. 25. Айвз Ч. Соната №2 для ф-но. 2003г. 26. Сост. Сорокин К. «Лири» - классическая и современная музыка для ф-но в 4 руки 1963г. 27. Гершвин Ж. 2 рапсодии для 2-х ф-но в 4руки. 2003г. 28. Григ Э. 1 и 2 сюиты для ф-но 1956г. 29. Гершвин Ж. Фортепианный концерт фа-мажор. 30. Транскрипция для 2-х ф-но в 4 руки 2003г. 31. Рапсодия в стиле блюз. 2003г. 32. 18 песен, аранжированных для ф-но авторов. 2003г. 33. Брамс И. Концерт для 2-х ф-но. 1985г. 34. Лемуан А. Характерные и прогрессивные этюды для ф-но 1953г. 35. Чайковский П. Увертюра- фантазия для ф-но в 4 руки. 1978г.</p> <p>1. Худяков. Кыргызы на просторах Азии. 1996 г. 2. Жусупов К. Кыргыздар. 1996 г. 3. Гуревич. А.Я. История средн. веков. 1996 г. 4. Жуманалиев. Хрестоматия по средно вековой истории Кыргызстана. 1996 г. 5. Гуревич А.Я. Орто кылымдардын тарыхы. 1996 г. 6. Поляко Г.Б. Всемирная история. 1997 г.</p>	
--	-------------------------------------	--	----	--	--

				<ol style="list-style-type: none">7. Васильев А.С. История Востока.1994 г.8. Кошута В.Т. История СССР. 1980 г.9. Молдобаев К. Тюркская цивилизация.10. Генч Р. Структура власти госу-ва Карахании. 2004 г. 1-2 том.11. В.Г.Лукин. взаимосвязий кирг. 1985 г.12. А.А.Асанканов. История отечества.2009 г.13. В.Л. Мокрынин, Плоских. История Кыргызстана. 1975 г.14. К.Исаев. 2005 г – начало перестройки в Кыргызстана. 2005 г.15. В.Ворожева. История отечества. 2006 г.16. А.Байтуров. Кыргыз тарыхы. 2003 г.17. Сооронов О. «Насай-наама» 2003 г.18. Назаралиев Ж. Движение масс.или стихие калпы. 2006 г.19. У.Узбеков. Кыргызско-казахское отношение. 2007 г.20. Радугина. А.А. История России 1992 г.21.Виппер.Р. Рим. 1995 г.22. Виппер Р. Греция. 1995 г.23. Драйзен. История эллинизма. 1995 г.24. Бартольд В.В. Ибренные труды по истории Кыргызстана1996 г.25. Жуманалиев А. Хрестоматия по средневековой истории Кыргызстана. 199626. Караев . Кыргызы. 1996 г.27. Шейман. Кыргызы, казахи и др. 1996 г.28. В.Я. Бутанаев.Эне-Сай кыргыздары. 2002 г.29. Чотонов У. Кыргызстандын байыркы тарыхы. 1992 г.30. К.Жусупов. Кыргыздар IV. 1997 г.31. Ю.Худаков. кыргызы на прострок Азии. 1995 г.32. Караев О.Жусупов К. Кыргызы. 1996 г.33. Плоских. В. Ист.кыргызов и Кыргызстана. 2005 г.34. Алымов А.Артеева Н. Байыркы кыргыздардын алтындары. 2008 г.35. Молдобаев К.М. Материалы по истории кыргызов и Кыргызстана. 2002 г.36. А.Байтур. Кыргыз тарыхы. 2003 г.37. К.Жусупов. Кыргыздар. 1996 г.	
--	--	--	--	---	--

	Философия		48	<ol style="list-style-type: none"> 1. Радупин А.А. Философия. Курс лекций. 1955 г. 2. Гуревич. Философия культуры 1995 г. 3. Мир философии. Паин. 1996 г. 4. Лосев А.Ф. Философия.Мифология.Культура. 1991 г. 5. Ильенко Э.В.Философия и культура. 1991 г. 6. Немировская. Курс лекции по философии. 1995 г. 7. Лосский Н.О. История русской философии. 1991 г. 8. Емильянов Б.В. Русская философия второй половины XVIII века. 9. Кемерова В.Е. Современный филос.словарь 1996 г. 10. Чанышев А.Н. Курс лекций по древней и средневековой философии. 1991 г. 11. Богомолова А.С. Современная буржуазная философия. 1978 г. 12. Лебедев А.В. Фрагменты ранних греческих философов. 1989 г. 13. Хайдеггер М. Время и бытие. 14. Нахов И.М. Антология кинизма. 1984 г. 15. Мотошилова Н.В. Рождение и развитие философических идей. 1991 г 16. Платон. Собрание сочинений. 1990 г. 17. Лебедев А.В. Фрагменты ранних греческих философов 1989 г. 18. Кимелева. Философия истории. 19. Козлов. Философические сказки. 20. Блинников. Философтук. 21. Нахов. И.М. Антология кинизма. 1984 г. 22. Мотрошилова. Современный философский словарь. 1996 г. 23. Мотрошилова. Современная западная философия. 1991 г. 24. Чанышев. А.Н. курс лекций по древней философии. 1981 г. 25. Мотрошилова Н. Рождение и развитие философических идей. 1991 г. 26. Альбер Камю Бунтующий человек. 1990 г. 27. Ламерти. Сочинение. 1976 г. 28. Декарт. Сочинение. 1989 г. 29. Давыдов. Ю.Н. Критика социально-филос.воззрений Франкфуртской школы.1971 г. 30. Кузнецов. Немецко-классическая философия. 1989 г. 	
--	-----------	--	----	---	--

	История зар.музыки 2-3к		38	<p>31. Паин. Философия. 1996 г. 32. Мир философии 1991 г. 33. Паин. Введение в философию. Учебник для ВУЗов в 2-х частях. 1989 г 34. Паин. История философии в кратком изложении. 1994 г. 35. Немировская. Курс очерк истории философии.1995 г. 36. Мотрошилова Н. Рождение и развитие философских идей: Историко-философские бирки и портреты. 1991 г. 37. Богомолова А.С. Современная буржуазная философия. 1978 г. 38. А.Банфи. «Философия искусства» 1989 г. 39. С. Луре. Демкрит. 1970 г. 40. Л.Фейербах Избранные философия произведения 1955 г. 41. В.Аслеус. Избранные философия труды. 1969 г. 42. Г.Гегель «Философия права» 1990 г. 43. Д.Сарыгулов. «Безпамятство потомков разрушает будущее и уничтожает прошлое» 2001 г. 44. П.Струве. «Политика культура, религия, социализм»1997 г. 45. Вольтер. Философские сочинения. 1988 г. 46. А.Брудный. Наука понимать. 1996 г. 47. К.Ашымбаев Батакой чал (Философиялык этюддар) 2006 г. 48. Ы.Мукасов. Философия мысль в контексте развития Кыргызской культуры. 2010 г.</p> <p>1. Конен В. История зарубежной культуры 1976г. 2. Бэлза И. История чешской иузыкальной культуры (т.2) 1973г. 3. Гозенпуд А. Рихард Вагнер и русская культура 1990г. 4. Сост. Брянцева В. Ромен-Роллан. Музыкально-историческое наследие 1987г. 5. Ред. Сост. Питина С. Из истории зарубежной музыки 1971г. 6. Берков В. «Кармен» Жоржа Безе 1969г. 7. Коган Г. Ферруччо Бузони 1971г. 8. Верфель Ф. Верди. Роман оперы 1991г.</p>	
--	-------------------------------	--	----	--	--

				<p>10. Фишман Н. Этюды и очерки о Бетховине 1982г. 11. Кремлев Ю. Фортепианные сонаты Бетховина 1970г. 12. Лесс А. Тита Руффо. Жизнь и творчество 1983г. 13. Вульфийус П. Классические и романтические тенденции 14. в творчестве Шуберта 1974г. 15. Чугаев А. Особенности строения клавирных фуг Баха 1975г. 16. Валенен Г. Г. Берлиоз. Жизнь замечательных людей. 1969г. 17. Конен В. Театр и симфония 1975г. 18. Пути американской музыки 1977г. 19. Этюды о зарубежной музыке 1976г. 20. Ливанова Т. Западно - европейская музыка 1977г. 21. Мартынов. Зарубежная музыка XX века 1970г. 22. Ковнацкая. Английская музыка XX века. 1986г. 23. Куницкая. Французские композиторы XX века. 1990г. 24. Рыцарев. Симфония во Франции 1977г. 25. Друскин. История зарубежной музыки. 1964г. 26. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран 1985г. 27. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран 1987г. 28. Белза И. Романтизм и музыка 1985г. 29. Друскин. И. С. Бах. 30. Альшванг. Л. В. Бетховен 1971г. 31. Хохлов. Песни Шуберта 1987г. 32. Мазель. Исследования о Шопене. 1971г. 33. Хохлов. Очерки о зарубежной музыке 1983г. 34. Музыка Австрии и Германии XIX в. 1975г. 35. Кароматоз Ф. Музыкальное искусство Памира 1982г. Нурджанов Н. 36. Шахназаров К. Музыка Запада, музыка Востока. 1983г. 37. Друскин М. Клавирная музыка. 38. Испания. Нидерланды. 1960г.</p> <p>1. Г.Зейдлер. Искусство пение. 1-2 части. 2. Абт.Ф. Школа пение. 1060 г.</p>	
--	--	--	--	--	--

	.Специальность 1-5к		43	<ol style="list-style-type: none"> 3. Романсы и песни сов. композиторов 1079 г. 4. Романсы русских композиторов.1969 г. 5. Г.Зейдлер. Русская вокальная лирика. 1982 г. 6. Корсаков. Романсы т. 1969 г. 7. Романсы. Т. 1991 г. 8. Аренский. Избранные романсы для голоса и ф-но 1978 г. 9. Гречанинов Избранные романсы и песни. 1982 г. 10. Глазунов. А.Избранные романсы и песни. 1982 г. 11. Шуман. Альбом песни для юношества. 1960 г. Понофока. Искусство пения. 40 упр.1956 г. 12. Шуман. Рмансы и песни. 1964 г. 13. Сарджент. Джаз. 1987 г. 14. Конен В.Блюзы и 20 век. 1080 г. 15. Кудинова Т.От водовиля до мюзикла. 1982 г. 16. Юэн Д. Джордж Гершвиг. Путь к слову. 1989 г. 17. Камиусм Э.О мюзкле. 1983 г. 18. Ворд. Д.Вирн К. Джаз.2000 г. 19. Савченко. Б.А. Кумиры забытой эстрады. 1992 г. 20. Составитель Троицкий А.К. Рок-музыка.в СССР. 1990 г. 21. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. 1952 г. 22. Гарсия М. Школа пения. 1963 г. 23. Варламов А. Полная школа пения. 1953 г. 24. Егороа А. Гигена голоса и его физиологические основы. 1962 г. 25. Егоров А. Гигена певца. 1965 г. 26. Юссон Р. Певческий голос. 1974 г. 27. Назаренко И. Искусство пения. 1966 г. 28. Савченко Б.Эстрада ретро. 1996 г. 29. Зданович. А Некоторые вопросы вокальной методики. 1995 г. 30. Шаляпин Ф. Маска и душа. 1995 г. 31. Нестьев В. Звезды русской эстрады. 1986 г. 32. Морозов. Тайны вокальной речи. 1967 г. 33. Мальшева Н. О пении. 1988 г. 34. Маккинон Л. Игра наизусть. 1967 г. 	
--	------------------------	--	----	---	--

	Полифония		4	<p>35. Левик С. Записки оперного певца. 1962 г. 36. Литвин Ф. Моя жизнь и мое искусство. 1967 г. 37. Даль Монте Г. Голос над миром. 1969 г. 38. Назайкинский. Психология музыкального восприятия. 1972г. 39. Проновский. Музыкальная психология. 1973г. 40. Медушевский. Музыкальная психология. 1972г 41. Сохор. Музыкальная социология. 1 том. 1971г. 42. Сохор. Музыкальная социология. 2 том. 1973г. 43. Сохор. Музыкальная социология. 3 том 1976г</p> <p>1. Григорьев- Мюллер Полифония 1969г. 2. Скребков С. Учебник полифонии 1970г. 3. Мюллер. Учебник полифонии 1970г. 4. Григорьев. Учебник полифонии 1970г</p>	
	Зкурс Анализ муз произведений		9	<p>1 Скребков С. Анализ музыкальных произведений. 1962, 1976, 1980 гг 2. Способин И. Музыкальная форма. 1974, 1982 гг. 3. Цуккерман. Анализ музыкальных произведений. 1974 г. 4. Кон Ю. Вопросы анализа современной музыки. 1982 г. 5. Мазель Ю. Вопросы анализа современной музыки. Статьи и исследования. 1982 г. 6. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыкальная фактура. 1976 г. 7. Скребков С. Художественные принципы музыки. 1973 г. 8. Дюшембиева К .Анализ музыкальных произведений на кырг. языке 2000 г. 9. Хлопова.В . Мелодика. 1984 г.</p>	
	Инструм.2к Читка клавира4к		105	<p>1. Мадвапров Р.музыканта-исполнителя к выступлению 1988г. 2. Шульпянов О. Музыкально-исполнительная техника и художественны образ 1986г. 3. и художественны образ 1986г. 4. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнит-во 1974г. 5. Мальштейн Я. Вопросы теории и истории испол-ва 1983г.</p>	

<p>Орк.и парт.1-3к</p> <p>Мет. преп.муз.теор.. дисц.</p> <p>Спец.пед.подго товка</p> <p>.</p> <p>Хоровой класс</p>				<ol style="list-style-type: none"> 6. Феферман Б. Практич.учеб.игры на комузе 1960г. 7. Кулболдиев Б. 8. Мадварова Р. Школа игры на темир комузе 1988г. 9. Субаналиев С. Кырг. муз. инструменты 1986г. 10. Зряковский. Общий курс инструментоведения 1971г. 11. Мураталиев Т. “Комуз” 1998г. 12. Касей М. Мектеп таануу музыкада 2008г. 13. Касей М. Комуз жана ф-но үчүн жыйнагы 2000г. 14. Томотоев Т. Комузда автордук үндөрдүн жайгашуу таблицасы 2008г. 15. Мураталиев Т. Комузда ойноонун куралы 1998г. 16. Сатыбалдиев О. Кыргыз обон күүлөрүнүн акорддордо ойноо. 1987г. 17. Мадварова Р. Кузнецов Г. Темир комуз мектеби 1988г. 18. Сб.статей Советская песня инструментальная музыка 19. Касей М. Балдар обондору комузда 1999г. 20. Мадварова Р. Школа игры на темир комузе 1988г. 21. Алексеев И. Методика обучения на ф-но 1975г. 22. Иманалиев З. Комуз черткенге үйрөнүү 1988г. 23. Үркүнбаев Ж. 24. Бейшенбиев Б. Комузда ойноо 1973г. 25. Говорушко Методика обучения игре на нар-х инструм-х 1975г. 26. Феферман Б. Практ-й учебник игры на комузе 1960г. 27. Кулболдиев 28. Пословицы и поговорки кыргызского народа. 1997г. 29. Двилянский А. Риб. Г., Чехова Е. Методические указания по написанию диктантов на материале кыргызской музыки. 1991г. 30. Орлова Е. Методические заметки о музыкально-историческом образовании в консерваториях. 1983г Берлиоз. Оркестр и партитура. 1967г. 31. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.. 1987г. 32. Зряковский. Зачачи. 1980г. 33. Клебанов. Искусство инструментоведения. 1965г. 34. Раков. Задачи. Инструменты симфонического оркестра. 1983г. 35. Карс. История оркестровых стилей. 1989г. 	
--	--	--	--	---	--

	Муз. теор.дисципли.			<p>36. Модр. Инструменты симфонического оркестра. 1985г. Мамбеталиев Б. хоры</p> <p>37. Бернштейн А. Книга о русской опере 2960 г.</p> <p>38. Адлер «Моя страна» Хоры на стихи сов.компол. 1979г.</p> <p>39. Гершвин Ж. «Я чувствую ритм» 2 песни для хора 1988г.</p> <p>40. Бах Хоралы 1972г.</p> <p>41. Бородин. «Песня темного леса» 1965г.</p> <p>42. Брукнер. Реквием 1975г.</p> <p>43. Монтеверди. Мадригалы. 1976г.</p> <p>44. Мамбеталиева М. Жутанова М. – Хор партитурасын окуу 1995г.</p> <p>45. Ховая полифония. Сост. Дмитриевская</p> <p>46. Суханов В. Хоры сов. Композ. Без сопр.вып.19</p> <p>47. Произведения сов.компол.для жен. Хора. Вып.3 1979г.</p> <p>48. Хоры сов. Композ. На слова Пушкина А. Суханов 1977г.</p> <p>49. Свиридов. «Наташа», «Зимнее утро»</p> <p>50. Шебалин. «Зимняя дорога, «Стрекотунья-белобока»</p> <p>51. Аренский. «Анчар»</p> <p>52. Абдраев. «Адамдар менин суйгонум»</p> <p>53. Фере. «Улуу акынга»</p> <p>54. Абдраев. «Мен кара коз»</p> <p>55. Досмамбетова. «Унутпадым»</p> <p>56. Юсупов. «Жайкы тун», «Паризат»</p> <p>57. Кырг.нар.песни в обр.Гумбина «Ой тобо», «Сулуулар», «Жайлоодо», «Шырылдан».</p> <p>58. Проснак . «Море», «Прелюдия»</p> <p>59. Парцхаладзе. «Джавари», «Озеро»</p> <p>60. Таджикская нар.песня обр. Несаева «Бибижан»</p> <p>61. Чувашск.нар.песня «Свадебная»</p> <p>62. Фалик. «Карельская акварель»</p> <p>63. Мельник. «Над Хатынью колокола»</p> <p>64. Молд. нар.песня «Хора и сырба»</p> <p>65. Казахская нар.песня Абая Козимнин карасы»</p> <p>66. Лундвинг. «Как цветущий миндаль»</p>	
--	------------------------	--	--	---	--

				<p>67. Новиков. «Любовь» 68. Снетков. «У подножья Казбека» 69. Моцарт. Реквием № 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12. 70. Козловский. Реквием № 6 лякримоза № 7 № 1,2 71. Коваль. «Емельян Пугачев» 72. Карл Орф. Кантата «Кармина Бурана» 73. Глухо. в «Эпитафия» 74. Рахманинов. Кантата «Весна» 75. Верди. Реквием 76. Венг. Нар.песня Кодай «Ел цыган сыр» 77. Давлесов. «Саанчы жене» 78. Бах . «Рождественская кантата» III ч. 79. Мамбеталиев. «Улакчы», «Мен кара коз», «Реквием» 80. Россини. «Клевета» 81. Щедрин . «Тиха украинская ночь», Кто волны Вас остановил» 82. Г.Эрнесакс. «Пришла любовь» 83. Власов, Малдыбаев. Фере опера «Ай чурек» жен.хор., хор народа. 84. Танеев. «Иоанн дамаскин» I часть 85. Бортнянский. «Херувимская» 86. Мадригал. «Есть три вещи в жизни» 87. Форе. «Либер мэ» 88. Чайковский. «Легенда» 89. Сметана. «Как же нам не веселиться» 90. Сертон. «Шансон, «Я сказать не смею» 91. Бегалиев. «Селкинчекте кыз жигит» 92. Глухов. «Тишина», «Прелюдия» из цикла 3 х хоров 93. Давлесов . «Жаша эне эжелер» 94. Мурадели. «Ветер, «речей» 95. Мурзабаев. «Шапата» 96. Юсупов. «Ата-энем оскон жер ошол», «Кыз бала экен жылкычы» 97. Эрмеков А. «Жайлоо» 98. Жумаканов. «Сагыныч» 99. Юсупов. «Россия», «Жайкы тун», «Кыз бурак», «Сагынам»</p>	
--	--	--	--	---	--

	<p>Анализ муз.произведен ий</p>		<p>10</p>	<p>100. Молодобасанов. «Цвети Кыргызстан», «Ликуй Кыргызстан» 101. Глухов. «Баллада о Манасе» П. Шпитальный. Чтение симфонических партитур. 1970г. 102. Вольф. Хрестоматия симфонических партитур 103. Амосов. Хрестоматия симфонических партитур. 104. Агафонников. Чтение симфонических партитур 105. Мурзабаев А. Чтение симфонических партитур в рукописи I и II ч</p> <p>1. Способин И. Музыкальная форма. 1960г. 2. Способин И. Музыкальная форма 1980г. 3. Кон Ю. Вопросы анализа совр. музыки . Статьи и исследования Л-1982г. 4. Тюлин Ю. Учение о муз. фактуре и мелодической фигурации М-1976г. 5. Тюлин Ю. музыкальная фактура и мелодическая фигурация -1980г. 6. Мазель. Вопросы анализа. 1988г. 7. Скребков С. Анализ музыкальных произведений 1962г. 8. Цуккерман. Анализ музыкальных произведений. 1974г. 9. Скребков С. Художественные принципы муз. 1973г. 10. Вопросы музыкальной формы 3 вып. Ред. Протопопова. М-1977г.</p>	
	<p>4 курс Проблемы сов.музыки</p>		<p>29</p>	<p>1. А.П. Чубовой. История искусства зарубежных стран. 1980 г. 2.В.Безе. Живопись и ее изобра-е средства. 1977 г. 3. Е.Н.Лазерев. История искусств западного Европейское искусство. 1983 г. 4.Е.А.Зингер. Проблемы интернационального развития сов-го искусства. 1973 г 5.Басин. Семантическая философия искусства. 1992 г. 6.Б.Дземидок. Американская философия искусства. 1996 г. 7. П.А. Юквидин. Мировая художественная культура. 1996 г. 8. Ф.Эрпель Ремброд. 1978 г. 9.Д.Эккард. Аитуом Ватто. 1988 г.</p>	

	Проблемы сов.гармонии		65	<p>10.Т.А. Гориной. Русская жанровая живопись 19 нач. 20 века. 11.В.Березмин. Театрально-декорационное искусство. 1972 г. 12.М.Я.Либмома. Из истории классического искусства запада. 1980 г. 13.М.В. Доброклонского. История искусства зарубежных стран. 1964 г. 14.Б.В.Иогансон. Искусство стран народов мира. 1981 г. 15.Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной Эллады и его значение для современности. 1977 г. 16.Любимов Л.Искусство Древней Руси. 1981 г. 17.Любимов Л. Искусство Западной Европы. 1982 г. 18.Ревалд Джон. История импрессионизма. 1959 г. 19.Ревалд Джон. Постимпрессионизм. 1962 г. 20.Гийу Жан Франсуа. 1000 шедевров импрессионизма. 2004 г. 21.Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников середины 19 века. 1962 г. 22.Чегодаев А.Д. Искусство Соединенных Штатов Америки. 1976 г. 23.Кузнецов А.Г. Девяностадней в Америке. 2004 г. 24.Искусство Советского Кыргызстана. 1982 г. Различные книги и альбомы по изобразительному искусству. 25.. Праздников. Просстроинство и время в искусстве. 1988 г. 26. Чубовой. А.П. История искусства зарубеж.стран. 1981 г. 27. В.Опреску. мастера мировой живописи. 1960 г. 28. Б.В. Вейморк, С.В. Коревкевич. История советского искусства. 1968 г. 29.К.И. Лебедева. Борьба реализм в искусстве 20 –х годовТ.Алексива, В.Л.</p> <p>1. Земцовский. Фольклор и композитор 1978г. 2. Головинский. Композитор и фольклор 1981г. 3. Гусев В. Современность и фольклор 1977г. 4. Еолян. Музыка Арабск. Востока 1990г. 5. Кароматов. Узб.нар.инстр.1972г. 6. Мет. изуч.фольклора 1983г. 7. Муз.трибуна Азии 1975г.</p>	
--	--------------------------	--	----	--	--

	<p>Методика преп.муз.ист.ди сц</p>			<ol style="list-style-type: none"> 8. Муз.фольклористика 1973г. 9. Попова. Русск.нар.муз.творч. 1955г. 10. Шахназаров. Музыка Востока и Запада. 1983г. 11. Кароматов. Методы изучения фольклора. 1983г. 12. Г. Гараян. Аранжировка современной музыки. 1987г. 13. Холопов. Задачи по гармонии. 1987г. 14. Лешгорн. Этюды для ф-но М-1969г. 15. Барток Б. Альбом пьес для ф-но 1985г. 16. Джо Коккер Джазовые пьесы для ф-но 1991г. 17. Барбер Фортеипанная музыка 1993г. 18. Малдыбаева Ж. Фортепианные пьесы 1990г. 19. Копленд А. Фортепианный альбом 1997г. 20. Копленд А. Вариации для ф-но 1997г. 21. Моцарт В. Пьесы для ф-но 1980г. 22. Кап М. руководство по импров. Для ф-но 2003г Гунош. Вальс из оперы «Фауст» транскрипции для ф-но Листа 1957г. 23. Власов. Альбом для ф-но /на правах рукописи/ 1973г. 24. Пуленк. Концерт для ф-но 1978г. 25. Дебюсси. Медленный вальс для ф-но 1963г. 26. Юный пианист «Пьесы и ансамбли» VI-VII кл. ДМШ 1965г. 27. Хрестоматия пед.репертуара для ф-но 3-4 кл. 1966г. 28. Лоуман. Фортепианный альбом 1993г. 29. Конкурсные этюды Минов 1984г. 30. Хрестоматия для 5 класса ДМШ 1980г. 31. Произвед.сов.компол. для органа 1985г. 32. Прокофьев С. Сказка старой бабушки 1976г. 33. Классическая и совр. музыка для ф-но в 4 руки сост.Сорокин 34. Сборник произвед. Для ф-но сост.Шармер 1995г. 35. Хеминский. История гармонии 1979г. 36. Григорьев- Мюллер Полифония 1969г. 37. Скребков С. Учебник полифонии 1970г. 38. Мюллер. Учебник полифонии 1970г. 39. Григорьев. Учебник полифонии 1970г. 	
--	--	--	--	---	--

				<p>40. Кон Ю. Вопросы анализа совр.муз. Статьи и исследования Л-1982г. Бронфин. Методика курсов. 1988г.</p> <p>41. Капустин. Музыкальный исполнитель. 1985г.</p> <p>42. Брянцева. О музыкальной критике.</p> <p>43. Бронфин. Музыкальная критика. 1984г.</p> <p>44. Бронфин. Критика и музыкознание. 1980г Асафьев Б. Путеводитель по концертам. Слдоварь. 1078г.</p> <p>45. Цукерман В. Музыка и слушатель. 1982г.</p> <p>46. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. 1975г.</p> <p>47. Лузанова Е. ПО страницам кыргызских балетов. 1990г.</p> <p>48. Стихи о музыке. 1985г.</p> <p>49. Панкевич Г. Искусство музыки. 1987г.</p> <p>50. Одоевский В. Избранные музыкально-критические статьи. 1951г. Арановский Симфонические искания. 1979г.</p> <p>51. Соломонова Т. Вопросы ритма в узб. Песенном наследии 1978г.</p> <p>52. музыка и современность. Ред.Нигмедзянов 1980г.</p> <p>53. Федянина А. Слово и музыка аспекты исследования. Алматы 2004г.</p> <p>54. Даукеева С. Философия музыки Абу Н. Мухаммада Аль-Фаради 2002г.</p> <p>55. Муз.культ.братских респуб. СССР сб.ст.1982г.</p> <p>56. Пробл.муз.науки Узб. –Ташкент</p> <p>57. Казахская муз.в аспекте культ. Ахметов 2002г.</p> <p>58. Кампус. О мюзикле 1983г.</p> <p>59. Раабен Камерно-инстр.муз. 1986г.</p> <p>60. Музыкальный театр 1990г.</p> <p>61. Асафьев. О музыке XX века. 1982г.</p> <p>62. История музыки Средней Азии и Казахстана. 1975г.</p> <p>63. Музыка народов СССР. 1972г.</p> <p>64. Раабен Шостакович-симфонист. 1976г.</p> <p>65. Тараканов. Музыкальная культура СССР. 1972г</p> <p>1. Стравинский. Статьи и воспоминания 1985г.</p>	
--	--	--	--	--	--

	История русской музыки		14	<ol style="list-style-type: none"> 2. Ярустовский И. Стравинский 1985г. 3. Рыцарева. Русская музыка 18в. 1988г. 4. Гозенпуд. Русский музыкальный театр 1969г. 5. Гордеева. Могучая кучка 1969г. 6. Протопопов. Русс.мысль о музыке 1989г. 7. Смирнов. Русская фортепианная музыка 1983г. 8. Григорьева. Русская хоровая музыка. 1991г. 9. Красовская. Русский балет 1978г. 10. Орлова. Лекции по истории русской музыки. 1977г. 11. Ларош. Избранные статьи. 1976г. 12. Музгиз. История русской музыки. 1972г. 13. Музгиз. История русской музыки. 1970г. 14. Ларош. Музыка XX века. 	
	История музыки СНГ		43	<ol style="list-style-type: none"> 1. Советская муз. литература. вып. 1. под редакцией М.Пекелиса. 1963 г. 1977 г. 2. 2.Советская муз. литеатура. Вып. 2. под. ред. Бокщаниной. 1979, 1983, 1986 г. 3. 3.Холопов. Истории музыки народов СССР. 1986 г. 4. 4.Головинский. Г. Советская музыка на современном этапе. 1981 г. 5. 5.Арановский. Симфонические искания. 1979 г. 6. 6.Асафьев. О музыке 20 века. 1982 г. 7. 7.Григорьева. Стиль, проблемы, музыка. 1989 г. 8. 8.Данько. Комические оперы 20 века. 1986 г. 9. 9.Долинская. Театр масок в Любовь.. 1972 г. 10. Нестев. Жизнь Прокофьева 11. .Холопов. А.Шнитке 1977 г. 12. Кампус. О.мюзкле. 1983 г. 13. Раабен. Камерно-инструментальная музыка. 1986 г. 14. Хентова. Шостакович 15. Лихачева. Музыкальный театр Щедрина. 1977 г. 16. Кастальский. Хоровое искусство вып. № 3 1961г. 17. Дмитриевская. Русская советская хоровая музыка. 1974г. 	
	.Сов.музыка				

	<p>5 курс .Специальность СПП Драм.муз.спект</p>			<p>18. Л. Шамина. Работа с хоровым коллективом. 1988г. 19. Л. Шамина. Работа с хоровым коллективом. 1981г. 20. Хуго Беккер., Даго Ринар. Основы мет.обуч.игры на скр.. 1967г 21. Карс. История оркестровых стилей. 1990г. 22. У. Пистон. Оркестровый стиль. 1990г. 23. Музыкальная энциклопедия 24. Ливанов. История зар.музыки до 1789г. 25. Очерки по истории теоретического музыкознания. Вып. 1934г. 26. Бронфин. Методика курсов. 1988г. 27. Капустин. Музыкальный исполнитель. 1985г. 28. Брянцева. О музыкальной критике. 29. Бронфин. Музыкальная критика. 1984г. 30. Бронфин. Критика и музыкознание. 1980г. «Манас» Энциклопедия в 2х томах. 1995г. 31. Композиторы Кыргызстана. Справочник. 1982,89гг. 32. Келдыш Ю. музыкальная энциклопедия в 6 т. 1973-1982гг. 33. Музыкальный энциклопедический словарь. 1990г. 34. Романовский Н. Хоровой словарь. 1972г. 35. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. 1990г. 36. Сломинский Ю. Все о балете. Словарь-справочник. 1976г. 37. Гозенпуд. А. Краткий оперный словарь. 1986г. 38. Крупнева Т. Молокова Н., Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов. 1974г. 39. Бернандт Г. Словарь опер.. 1962г. 40. Булучевский Ю., Флмин В. Старинная музыка. Словарь-справочник. 1974г. 41. Климовицкий А. О творческом процессе Бетховена. 1979г. 42. Ямпольский И. Музыкальная библиография -Музыкальная энциклопедия. 1973г. 43. Колтыпина Г. Нотография- музыкальная энциклопедия т.3. 1976г</p>	
--	--	--	--	---	--

